



cierra con la necesidad de repensar en el país la realidad de la cultura política, considerada como aspecto transversal de la reflexión, y la necesidad de redefinición de estos procesos participativos, que de alguna manera reflejan los problemas con que conviven las democracias contemporáneas.

En el caso de Carlos Barreneche, docente e investigador de la Facultad de Comunicación Social de la Pontificia Universidad Javeriana, la reflexión se centra en una aproximación al tema de las humanidades digitales desde el punto de vista del profesor, considerado como un “trabajador académico”. En ese sentido, su reflexión tendrá un abordaje desde el marxismo, centrado en la transformación de las humanidades y los modos de producción. El canal aparece como eje inicial de reflexión, al considerar aspectos clave, como la información y las redes por medio de las cuales circula.

Un segundo aspecto que Barreneche presenta está relacionado con la manera como las TIC y los modos de producción afectan la práctica académica, y la importancia de que estas se desarrollen desde procesos asociativos y colaborativos frente al acceso abierto del saber. Dicha condición está generando transformaciones en el oficio docente. Para el cierre, Barreneche compara el momento que se vive actualmente con la aparición de la máquina de vapor como detonante de la Revolución Industrial, y los procesos de resistencia que se generan hoy en día frente a las tecnologías de la información, relacionados con la reivindicación de la autonomía, la dignidad y la solidaridad de sus usuarios.

Finalmente, Sergio Roncallo, docente e investigador de la Universidad de La Sabana, presentó su conferencia “Ecología en medios y humanidades digitales. ¿El ocaso de la erudición? Algunos apuntes previos”. Como objetivo se presentó la necesidad de dejar planteadas algunas preguntas sobre la ecología de medios, desde autores como Marshall McLuhan, las humanidades digitales y la evolución del concepto. El autor parte de la sobrecarga de la información con la que hoy convivimos y la necesidad de asumirla como reto al pensar las humanidades digitales. Esto, en la medida en que encontramos la información en bases de datos y repositorios, desde los cuales se modifica la manera de investigar.

La pregunta central de su presentación está relacionada con la manera como se transforman las humanidades en una ecología mediática. Estas van más allá del simple uso, para convertirse en una reinterpretación de lo que significa el humanismo hoy. Dicha reflexión nos lleva al texto digital. Es McLuhan quien realiza una radiografía de la tecnología escritural, considerada como elemento constitutivo de la modernidad, la cual alcanza su punto máximo con la enciclopedia. Roncallo menciona dos ejemplos para ilustrar la forma como la digitalización ha cambiado los textos y las prácticas de lectura: *Perseus* y *The Alchemy Website*; el primero contiene las obras completas de griego y latín, y el segundo, como su nombre lo indica, está relacionado con el tema de la alquimia.

Roncallo cierra su intervención con la llamada “crisis de la erudición”, caracterizada por la transformación de la figura de esta y la relación con los modos de abordar los textos y la escritura, a partir de lo cual se generan nuevos interrogantes, relacionados, entre otros temas, con los peligros de los excesos en las citas, por señalar un ejemplo recurrente.