

Conversatorio 1

Memoria histórica, resistencia y soberanía territorial

Dorothy Kidd y Pablo Escandón Montenegro

Moderadores: Juan Ramos Martín y Juan Carlos Valencia.

Lugar: Carrera 7ª N° 43-82 / Auditorio Félix Restrepo, S.J. / Horario: 6:00 - 8:00 p.m.

1 de noviembre de 2018

1. Memoria histórica, resistencia y soberanía territorial

Resumen: Construir la memoria histórica de una comunidad de personas en un territorio específico es una importante práctica comunicacional y educativa para muchos movimientos sociales y de justicia política contemporáneos en todo el mundo. Dichas prácticas juegan un papel clave en el fortalecimiento de lazos culturales y comunitarios, reafirman su visibilidad, constituyendo nuevas subjetividades colectivas y creando imaginarios democráticos más inclusivos. El repertorio de prácticas también será esencial a la hora de retar los discursos hegemónicos y las políticas que contribuyen a la expropiación de los territorios y el desplazamiento de las comunidades.

Dorothy Kidd es profesora de la Universidad de San Francisco. Doctora en Comunicación por la Universidad Simon Fraser. Una de las más reconocidas investigadoras internacionales en el área de comunicación y movimientos sociales. Ha publicado numerosos libros y artículos en las áreas de economía política de los medios, medios y cambios social y medios comunitarios. Además, ha trabajado de manera intensiva en el ámbito de la producción de radio comunitaria. Sus áreas de interés incluyen comunicación participativa y democrática, medios de comunicación y globalización.

Contacto: kidd@usfca.edu

2. Cibermuseos, mediación comunicativa y apropiación social

Resumen: Los museos son instituciones sociales atravesadas por el eje de la comunicación, como proceso de mediación social. La cultura digital y sus herramientas hacen de los museos espacios inmersivos, donde la comunicación es vital en la creación y circulación de contenidos especializados para cada público de usuarios. Los cibermuseos son medios digitales con narrativas propias, que presentan una evolución del museo tradicional, incluso son una variante del museo virtual, pues no se centran exclusivamente en el uso de la tecnología para virtualizar las colecciones. Con la generación de historias que perfilan un imaginario en el usuario, transforman la ideología propia del museo, y por ende, a la institución museística, que se incorpora en la cibercultura. Al construir mundos articulares

y complementarios con las herramientas y narrativas digitales, el ciber museo se integra a la cotidianidad de los usuarios de las pantallas móviles y estacionarias, quienes se apropian del contenido y lo resignifican.

Pablo Escandón Montenegro es escritor de narrativa digital, licenciado en Comunicación y Literatura por la PUCE, máster en periodismo Digital por la Universidad Autónoma de Madrid y Diario El País, máster en Sociedad de la Información y el Conocimiento por la Universitat Oberta de Catalunya, doctor en Comunicación e Información Contemporánea por la Universidad Santiago de Compostela. Docente del área de Comunicación de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, ha sido docente de posgrado en programas de Comunicación en Ecuador. Miembro de la cátedra latinoamericana de Narrativa Transmedia y director del proyecto Arsqutensis sobre patrimonio y contenido digital.

Contacto: pablo.escandon@uasb.edu.ec

Moderadores

Juan Ramos Martín

Doctor Internacional en Estado de Derecho y Gobernanza Global de la Universidad de Salamanca, con Especialización en Epistemologías del Sur de CLACSO y Máster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Salamanca, sus líneas de investigación se centran en las epistemologías del Sur, la teoría crítica, redes de comunicación y comunicación comunitaria. Ha sido profesor de la Universidad de Salamanca, así como profesor invitado en diversas universidades de Bolivia, Perú, Ecuador y Guatemala. Sus áreas de interés son: comunidad y comunicación, teoría crítica, economía política de la comunicación, comunicación para el cambio social y comunicación y desarrollo.

Contacto: juanramosm@javeriana.edu.co

Juan Carlos Valencia

Ingeniero Electrónico de la Pontificia Universidad Javeriana. Magíster en Comunicación de la Universidad Javeriana. Especialista en Estudios Culturales de la Universidad Javeriana. Doctor en Comunicación, Estudios Culturales y Música de Macquarie University (Sidney, Australia). Ha sido profesor en la Maestría en Comunicación Internacional de Macquarie University y en la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad Javeriana. Ha trabajado durante más de 20 años en emisoras universitarias y comunitarias en Colombia y Australia. Sus áreas de interés son: música, radio, sonido, audiencias, movimientos sociales, estudios de género y estudios culturales.

Contacto: valencia.juan@javeriana.edu.co