

## Panel 1

### Apropiación del patrimonio cultural

Mónica Álvarez Aguirre, Juan Guillermo Martín Rincón  
y Luz Mery Panche

Moderador: Sergio Orlando Méndez Porras

Lugar: Carrera 7ª N° 43-82 / Auditorio Félix Restrepo, S.J. / Horario: 10:30 - 12:30 p.m.

31 de octubre de 2018

#### 1. Avances, peligros y desafíos de los lugares de memoria en Latinoamérica

##### *Mónica Álvarez Aguirre*

**Resumen:** Se han generado redes como La Red Mundial de Sitios de Conciencia, la Red de Sitios Latinoamericanos y Caribeños - RESLAC y la Red Colombiana de Lugares de Memoria - RCLM (que hace parte de la RESLAC) que vienen trabajando a nivel local y regional por unas políticas que respeten principios como la Institucionalidad, la Preservación, la Sostenibilidad, la Autonomía, la Seguridad, la Participación y el Pluralismo. En Colombia los lugares de memoria de origen de las comunidades han denominado estos principios el PASS: Participación con carácter decisivo y no solo consultivo; Autonomía que permita la institucionalidad y el pluralismo; la Sostenibilidad y la Seguridad.

Las tres redes han venido trabajando de manera conjunta desde el 2015 y muy especialmente en el encuentro “Latinoamérica por la Verdad” realizado del 2 al 5 de octubre en San Carlos, Antioquia. En él se reunieron representantes de sesenta lugares de memoria de Latinoamérica para apoyar la Comisión de la Verdad en Colombia y analizar los retos que tienen los lugares de memoria frente a los cambios políticos de la región.

**Mónica Álvarez Aguirre** es licenciada en español e inglés de la Universidad Pedagógica Nacional y Magister en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana. Durante más de veinticinco años ha estado dedicada a la educación y a la investigación en diversos campos: en la producción e interpretación de textos literarios, audiovisuales, artísticos y culturales, y en memoria histórica, verdad y paz. Ha trabajado con organizaciones sociales, víctimas del conflicto armado y socio político, gestores de memoria, mujeres, comunidades negras e indígenas, docentes, periodistas, niños, niñas y jóvenes, organizaciones de DDHH a nivel nacional e internacional, y en procesos de formulación participativa de políticas públicas de memoria.

Contacto: [monicaleda33@yahoo.es](mailto:monicaleda33@yahoo.es)

#### 2. 20 años de gestión patrimonial: el caso de las ruinas de Panamá Viejo

### ***Juan Guillermo Martin Rincón***

**Resumen:** La fundación de Panamá (1519) hace parte del avance y colonización europeos del sur del continente americano. A partir de la consolidación de este puerto en el Pacífico se consolida lo que se conoce en la historiografía como Primera Globalización. Su importancia la hizo objetivo de piratas y corsarios que finalmente lograron quebrar las defensas del Caribe y tomarse y destruir la ciudad en enero de 1671. El asentamiento original se abandona y se refunda la ciudad en 1673, dejando el lugar a merced de la selva tropical. Las ruinas de Panamá Viejo retoman importancia con la separación del Istmo en 1903, cuando se busca fortalecer una identidad nacional propia. Luego de un abandono de casi un siglo, en 1995, el Patronato Panamá Viejo, una institución de régimen mixto asume la responsabilidad de gestionar, conservar e investigar el Conjunto Histórico Monumental, declarado Patrimonio Mundial en el año 2003. Esta ponencia presenta un balance de 20 años de gestión, incluyendo las recientes investigaciones articuladas al proyecto europeo An Artery Of Empire.

**Juan Guillermo Martin Rincón** es antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia, con Diploma de Estudios Avanzados en Arqueología y doctorado en Patrimonio Histórico y Natural de la Universidad de Huelva, España. Fue coordinador del Proyecto Arqueológico Panamá Viejo (2000-2010). Actualmente es el director del Museo Arqueológico de Pueblos Karib – MAPUKA- de la Universidad del Norte. Docente tiempo completo del Departamento de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad del Norte.

Contacto: [jgmartin@uninorte.edu.co](mailto:jgmartin@uninorte.edu.co)

### **3. Protección y Sanación del Territorio como Fundamento para el Cuidado y la Existencia de la Memoria y la Vida**

#### ***Luz Mery Panche***

**Resumen:** La guerra utilizada como mecanismo para el despojo y control del poder, ha impactado profundamente la vida y la cultura de los colombianos. Conocemos las cifras escalofrantes de asesinados, desaparecidos, desplazados, víctimas individuales y colectivas, silenciados por el miedo y estigmatizados por una sociedad fría e indiferente ante la tragedia que padece cotidianamente la Colombia rural. Sobre la crisis humanitaria generada por la confrontación armada se ha escrito bastante, sin embargo, es necesario insistir que el territorio también ha sido victimizado, porque a la par con la violencia también se fue transformando el paisaje. La imposición del modelo económico, el narcotráfico, el extractivismo, los monocultivos, los megaproyectos viales y la militarización entre otros factores, han roto el equilibrio y la armonía del territorio y se hace necesario entonces reordenar el caos territorial como tarea indispensable para avanzar en la construcción de paz. No podremos pensarnos la paz si no hacemos un pare para restablecer los derechos de la madre tierra.

**Luz Mery Panche**, mujer indígena Nasa, defensora de derechos humanos, que ha acompañado organizaciones afro, indígenas y campesinas en las regiones más apartadas y afectadas por la guerra como Defensora Comunitaria de la Defensoría del Pueblo entre 2001 y 2011. Luego asumió la coordinación de víctimas y asuntos étnicos en la alcaldía de San Vicente del Caguán entre 2012 y 2015; en 2016 fue rectora de la institución educativa intercultural indígena y en marzo de 2017 renunció para asumir la tarea de integrar la instancia especial de alto nivel con pueblos étnicos para la implementación del acuerdo de paz.

Contacto: [cenpazcolombia@gmail.com](mailto:cenpazcolombia@gmail.com)

## **Moderador**

### ***Sergio Orlando Méndez Porras***

Historiador con énfasis en arte de la Pontificia Universidad Javeriana y MBA en Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad de Salamanca en España. Ha trabajado en la organización, descripción y divulgación de patrimonio cultural documental en la Universidad de la Sabana y en la Pontificia Universidad Javeriana, institución en la que se desempeñó cerca de 5 años como profesional de Patrimonio Cultural en el Archivos Histórico Javeriano. Ha colaborado en varias investigaciones históricas sobre recuperación de patrimonio cultural inmueble con el Ministerio de Cultura de Colombia. Actualmente tiene a su cargo la coordinación del Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia – BADAC – de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes e imparte la cátedra Museos y Patrimonio Cultural en la carrera de Ciencia de la información - Bibliotecología en la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana.

Contacto: [so.mendez@uniandes.edu](mailto:so.mendez@uniandes.edu)