

Panel 3

Narrar la memoria: prácticas y experiencias

Ginna Morelo, Germán Ortega Pérez, Laura Cala Matiz y Jorge Bonilla Vélez
Moderador: Eduardo Gutiérrez

Lugar: Carrera 7ª N° 43-82 / Auditorio Félix Restrepo S.J / Horario: 9:30 - 11:00 a.m.
Noviembre 2 de 2018

1. Reportear el silencio: El lenguaje tras la "catástrofe de sentido"

Ginna Morelo

Resumen: La propuesta es una aproximación teórica y práctica sobre los silencios previos y póstumos que deja la violencia, cuyos tipos, formas, tonos y texturas determinan, en gran medida, la construcción de los relatos íntimos de la guerra. Varios científicos sociales se preguntan: ¿Es el silencio un estado sin ruido, sin palabras? ¿Guardar silencio es un estado o un evento? Estas preguntas provocan en mí el interés de hallar las respuestas en un caso particular: la toma paramilitar a la Universidad de Córdoba, acontecimiento ocurrido en Colombia a comienzos de la década del 2000 y tras una sucesión de hechos violentos del pasado y cómo reportear –desde el periodismo– estos sucesos cargados de silencios. Los investigadores dicen que el silencio no se puede ubicar por fuera de la lengua, es un lugar dentro de la lengua misma. Lo cual me conduce a explorar lo que ocurre en ese lugar de quiebres, rupturas, en el que se incuban nuevos relatos, los que han de constituir memoria. Y los que en algunos casos alimentan la producción periodística.

Ginna Morelo es periodista, magíster en Comunicación. Catedrática de Universidad Javeriana, cofundadora de Consejo de Redacción, organización que promueve el periodismo de investigación en Colombia y actualmente Editora de la Unidad de Periodismo de Datos del diario El Tiempo.

Contacto: morelo.g@gmail.com

2. Poéticas del desolvido: el desastre humano de la guerra

Germán Ortega Pérez

Resumen: En las series fotográficas “Lo que fuimos”, “Memorias de arena” y “Cicatrices” el centro no lo constituyen los rostros o cuerpos de víctimas o victimarios. El ojo no busca los objetos, los encuentra humanizados cuando se dejan descubrir, ya que en ellos están presos sus dueños, para manifestar violencias no evidentes.

No hay objeto sin sujeto y en cada objeto-fotografía está también la historia personal del espectador (liberado o atrapado) que escribe su propio relato a través de la obra,

invocando sus pasados en lo más íntimo de su evocación donde a veces se involucran nostalgias de cosas vividas y no vividas.

Germán Ortégón Pérez es narrador desde hace más de 25 años a través de las letras, imágenes fijas y en movimiento. Director y productor de cine y televisión para CMI Televisión, RTVC, Señal Colombia, RCN Televisión. Gerente Educación y Cultura - Canal Capital. Profesor de la Escuela de Cine y Televisión Universidad Nacional de Colombia; Docente Facultad de Comunicación y Lenguaje y la Especialización de Televisión de la Pontificia Universidad Javeriana. Director de Agenda CMI, El Andariego, el Viajero, Directo Bogotá Televisión.

Contacto: ortegong@javeriana.edu.co

3. Construcción de memoria cotidiana compartida a través de las redes sociales de internet: recuerdos y narraciones sobre los años 80 en tres grupos de Facebook

Laura Cecilia Cala Matiz

Resumen: A partir de la revisión de los relatos de tres grupos de Facebook: Fotos Antiguas Bogotá, Yo viví en el Minuto de Dios y Los nacidos entre 1970 y 1985 en Colombia, se hace un análisis de las prácticas de construcción de memoria que se generan a través de las formas de contar y conversar en la web. Estos relatos ponen en evidencia los sentidos compartidos de pasado y la conexión con referentes identitarios desde la ciudad, el barrio y la generación. Finalmente, el análisis se pregunta por el surgimiento de lugares de la memoria cotidiana, la cual se diferencia y entreteteje con la memoria histórica asociada al trauma y el conflicto. Este ejercicio reconoce particularidades en la narración y en las formas de lenguaje que construyen ciertos tipos de memoria, que da relevancia a determinados acontecimientos y al mismo tiempo, permite el silencio y el olvido.

Laura Cecilia Cala Matiz es comunicadora social de la Universidad Javeriana, Magister en Investigación de Problemas Sociales Contemporáneos, Iesco, Universidad Central. Docente y actual Coordinadora de Trabajos de Grado, Facultad de Comunicación Social, Universidad Javeriana.

Contacto: lcala@javeriana.edu.co

4. Aprender de las catástrofes: Memoria, narración e imágenes de la atrocidad en Colombia

Jorge Iván Bonilla Vélez

Resumen: En los estudios sobre la memoria de la atrocidad de este país el deber de recordar, el compromiso de debatir y la necesidad de otorgarle legibilidad a aquello que nos duele, a lo que no supimos ver o no quisimos ver, a lo que hoy intentamos superar –la guerra– implica también hacerlo a través de las imágenes. Hablamos de una condición retroactiva que implica volver sobre imágenes de atrocidad con el fin de preguntarles por un significado diferente al que alguna vez tuvieron, en un ejercicio en que el pasado reciente y el presente se conjugan para brindar una aproximación a los desastres humanos que en su momento no supimos, no quisimos, o no pudimos enfrentar. Un ejercicio al que Hannah Arendt llama “dominar el pasado”, y que se refiere a la posibilidad de interrogar cómo fue posible que cosas como estas –los horrores de la guerra– sucedieran y de retornar a la memoria de lo que allí ocurrió mediante historias bien narradas. Solo que aquí no se trata de regresar a lo sucedido a través de las narrativas propiciadas por la literatura, el arte, la poesía o el testimonio verbal a las que aludía Arendt, sino mediante fotografías documentales que, como los relatos, también pueden producir sentido, revelar asuntos importantes de la vida moral de una sociedad y ayudar a construir una mirada crítica respecto a lo que nos ha ocurrido como sociedad.

Jorge Iván Bonilla Vélez es Comunicador Social-Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, Magíster en Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana y Doctor en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor Titular del Departamento de Comunicación de la Universidad EAFIT de Medellín, donde dirige el grupo de investigación Comunicación y Estudios Culturales. Sus áreas de actuación incluyen el interés por los medios de comunicación, los estudios de la imagen y las metodologías de investigación desde una perspectiva comunicativa, política y cultural, privilegiando las inquietudes por la democracia, las violencias y la esfera pública.

Contacto: jbonilla@eafit.edu.co

Moderador

Gilberto Eduardo Gutiérrez

Es miembro del Grupo de investigación Comunicación Medios y Cultura. Coordinador del Campo de Producción Radiofónica. Licenciado en Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional, Magister en Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana. Estudiante del Doctorado en Educación en DIE-UD de las Universidades Pedagógica, Distrital y Valle. Diseñador y acompañante en procesos de sistematización, acción y creación en comunicación educación desde espacios formales y no formales. Investigador en temas de comunicación educación e historia de la comunicación. Co investigador en los proyectos: Alfabetización Transmedia (Unión Europea/Pompeu Fabra/U Javeriana) y El país visto y narrado en 100 años de la Revista Cromos apoyado por la Vicerrectoría de Investigación PUJ en el campo de creación 2016-2017. Coordinador del Grupo de Trabajo en Historia de la Comunicación de ALAIC y del GT Historia de la Comunicación en IBERCOM.



XXV Cátedra UNESCO de comunicación

Bogotá, 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre de 2018



Contacto: gilberto.gutierrez@javeriana.edu.co