

Panel 1

Apropiación del patrimonio cultural

Mónica Álvarez Aguirre, Juan Guillermo Martín Rincón
y Luz Mery Panche

Moderador: Sergio Orlando Méndez Porras

Lugar: Carrera 7ª N° 43-82 / Auditorio Félix Restrepo, S.J. / Horario: 10:30 - 12:30 p.m.

31 de octubre de 2018

1. Avances, peligros y desafíos de los lugares de memoria en Latinoamérica

Mónica Álvarez Aguirre

Resumen: Se han generado redes como La Red Mundial de Sitios de Conciencia, la Red de Sitios Latinoamericanos y Caribeños - RESLAC y la Red Colombiana de Lugares de Memoria – RCLM (que hace parte de la RESLAC) que vienen trabajando a nivel local y regional por unas políticas que respeten principios como la Institucionalidad, la Preservación, la Sostenibilidad, la Autonomía, la Seguridad, la Participación y el Pluralismo. En Colombia los lugares de memoria de origen de las comunidades han denominado estos principios el PASS: Participación con carácter decisivo y no solo consultivo; Autonomía que permita la institucionalidad y el pluralismo; la Sostenibilidad y la Seguridad.

Las tres redes han venido trabajando de manera conjunta desde el 2015 y muy especialmente en el encuentro “Latinoamérica por la Verdad” realizado del 2 al 5 de octubre en San Carlos, Antioquia. En él se reunieron representantes de sesenta lugares de memoria de Latinoamérica para apoyar la Comisión de la Verdad en Colombia y analizar los retos que tienen los lugares de memoria frente a los cambios políticos de la región.

Mónica Álvarez Aguirre es licenciada en español e inglés de la Universidad Pedagógica Nacional y Magister en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana. Durante más de veinticinco años ha estado dedicada a la educación y a la investigación en diversos campos: en la producción e interpretación de textos literarios, audiovisuales, artísticos y culturales, y en memoria histórica, verdad y paz. Ha trabajado con organizaciones sociales, víctimas del conflicto armado y socio político, gestores de memoria, mujeres, comunidades negras e indígenas, docentes, periodistas, niños, niñas y jóvenes, organizaciones de DDHH a nivel nacional e internacional, y en procesos de formulación participativa de políticas públicas de memoria.

Contacto: monicaleda33@yahoo.es

2. 20 años de gestión patrimonial: el caso de las ruinas de Panamá Viejo

Juan Guillermo Martin Rincón

Resumen: La fundación de Panamá (1519) hace parte del avance y colonización europeos del sur del continente americano. A partir de la consolidación de este puerto en el Pacífico se consolida lo que se conoce en la historiografía como Primera Globalización. Su importancia la hizo objetivo de piratas y corsarios que finalmente lograron quebrar las defensas del Caribe y tomarse y destruir la ciudad en enero de 1671. El asentamiento original se abandona y se refunda la ciudad en 1673, dejando el lugar a merced de la selva tropical. Las ruinas de Panamá Viejo retoman importancia con la separación del Istmo en 1903, cuando se busca fortalecer una identidad nacional propia. Luego de un abandono de casi un siglo, en 1995, el Patronato Panamá Viejo, una institución de régimen mixto asume la responsabilidad de gestionar, conservar e investigar el Conjunto Histórico Monumental, declarado Patrimonio Mundial en el año 2003. Esta ponencia presenta un balance de 20 años de gestión, incluyendo las recientes investigaciones articuladas al proyecto europeo An Artery Of Empire.

Juan Guillermo Martin Rincón es antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia, con Diploma de Estudios Avanzados en Arqueología y doctorado en Patrimonio Histórico y Natural de la Universidad de Huelva, España. Fue coordinador del Proyecto Arqueológico Panamá Viejo (2000-2010). Actualmente es el director del Museo Arqueológico de Pueblos Karib – MAPUKA- de la Universidad del Norte. Docente tiempo completo del Departamento de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad del Norte.

Contacto: jgmartin@uninorte.edu.co

3. Protección y Sanación del Territorio como Fundamento para el Cuidado y la Existencia de la Memoria y la Vida

Luz Mery Panche

Resumen: La guerra utilizada como mecanismo para el despojo y control del poder, ha impactado profundamente la vida y la cultura de los colombianos. Conocemos las cifras escalofrantes de asesinados, desaparecidos, desplazados, víctimas individuales y colectivas, silenciados por el miedo y estigmatizados por una sociedad fría e indiferente ante la tragedia que padece cotidianamente la Colombia rural. Sobre la crisis humanitaria generada por la confrontación armada se ha escrito bastante, sin embargo, es necesario insistir que el territorio también ha sido victimizado, porque a la par con la violencia también se fue transformando el paisaje. La imposición del modelo económico, el narcotráfico, el extractivismo, los monocultivos, los megaproyectos viales y la militarización entre otros factores, han roto el equilibrio y la armonía del territorio y se hace necesario entonces reordenar el caos territorial como tarea indispensable para avanzar en la construcción de paz. No podremos pensarnos la paz si no hacemos un pare para restablecer los derechos de la madre tierra.

Luz Mery Panche, mujer indígena Nasa, defensora de derechos humanos, que ha acompañado organizaciones afro, indígenas y campesinas en las regiones más apartadas y afectadas por la guerra como Defensora Comunitaria de la Defensoría del Pueblo entre 2001 y 2011. Luego asumió la coordinación de víctimas y asuntos étnicos en la alcaldía de San Vicente del Caguán entre 2012 y 2015; en 2016 fue rectora de la institución educativa intercultural indígena y en marzo de 2017 renunció para asumir la tarea de integrar la instancia especial de alto nivel con pueblos étnicos para la implementación del acuerdo de paz.

Contacto: cenpazcolombia@gmail.com

Moderador

Sergio Orlando Méndez Porras

Historiador con énfasis en arte de la Pontificia Universidad Javeriana y MBA en Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad de Salamanca en España. Ha trabajado en la organización, descripción y divulgación de patrimonio cultural documental en la Universidad de la Sabana y en la Pontificia Universidad Javeriana, institución en la que se desempeñó cerca de 5 años como profesional de Patrimonio Cultural en el Archivos Histórico Javeriano. Ha colaborado en varias investigaciones históricas sobre recuperación de patrimonio cultural inmueble con el Ministerio de Cultura de Colombia. Actualmente tiene a su cargo la coordinación del Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia – BADAC – de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes e imparte la cátedra Museos y Patrimonio Cultural en la carrera de Ciencia de la información - Bibliotecología en la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana.

Contacto: so.mendez@uniandes.edu

Panel 2

El relato como herramienta de investigación

Amada Pérez Benavides, María Sañudo Pazos y Mario Gutiérrez Romero

Moderador: William Sánchez

Lugar: Carrera 7ª N° 43-82 / Auditorio Félix Restrepo, S.J. / Horario: 10:30 - 12:30 p.m.

1 de noviembre de 2018

1. Imágenes, memorias y resignificaciones en el Valle del Sibundoy

Amada Pérez Benavides

Resumen: Las regiones del Valle del Sibundoy y la Sierra Nevada fueron, durante buena parte del siglo XX, unos de los territorios principales de la acción misional de la iglesia católica, en especial de los misioneros capuchinos. Durante las décadas que estuvieron a cargo de las misiones, los capuchinos tomaron una serie de registros visuales y escritos que componen una amplia documentación. Algunos de tales registros se encuentran actualmente en diferentes archivos nacionales e internacionales y, en términos generales, las comunidades indígenas no han tenido acceso a tales archivos que dan cuenta de varias décadas de la presencia de estas órdenes religiosas en el Sibundoy y hacen parte constitutiva de la historia de estos pueblos. La presentación apunta a dar cuenta de los procesos de investigación colaborativa que hemos desarrollado con el objetivo de poner en contacto a las comunidades indígenas con algunas de las imágenes y escritos provenientes de tales archivos y, a partir de allí, elaborar curadurías conjuntas, desde la perspectiva de la museología social, con el fin de propiciar procesos de memoria colectiva y de resignificación de las imágenes.

Amada Pérez Benavides es doctora en Historia por El Colegio de México. Profesora Asociada del Departamento de Historia de la Pontificia Universidad Javeriana, sede Bogotá. Fue Directora de la Maestría en Historia de la misma universidad (2011 – 2014) y hace parte del grupo de investigación Prácticas Culturales, Imaginarios y Representaciones, del cual fue directora entre el 2013 y el 2016. Trabajó en el Museo Nacional de Colombia (200 – 2003) e hizo parte del equipo de curaduría de la exposición Historias de un grito, 200 años de ser colombianos (2010). Sus intereses de investigación están relacionados con la historia de América Latina en los siglos XIX y XX, particularmente con la forma como se han construido las representaciones de la nación y sus habitantes a partir de diferentes artefactos culturales, y la relación de dichas representaciones con prácticas concreta; tiene además un especial interés por los temas relacionados con la historia pública y la investigación colaborativa. Entre sus publicaciones se encuentran el libro *Nosotros y los otros. Las representaciones de la nación y sus habitantes. Colombia,*

1880 – 1910 (Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2015) y la edición, junto con Max Hering, del libro Historia cultural desde Colombia: categorías y debates (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Universidad de los Andes, Universidad Javeriana, 2012). Nadya González-Romero PhD Ciencias Sociales y Humanas
Contacto: amada.perez@javeriana.edu.co

2. Relatar los despojos y las resistencias desde lo local

María Fernanda Sañudo Pazos

Resumen: a partir de los testimonios recogidos durante 3 años y en el marco de un proyecto de investigación, desarrollado por el Instituto Pensar se entretajeron una serie de relatos, literarios sobre los efectos de la ofensiva neoliberal y el escalonamiento de la guerra en la vida campesina. Las narraciones recogen las memorias sobre la separación violenta de las personas y los medios para producir su subsistencia, la privatización y la mercantilización de los bienes comunes, el desmantelamiento de lo comunal, la expropiación de saberes y el control de subjetividades y cuerpos. Pero los relatos de despojos transitan al mismo tiempo con las historias de las resistencias. En los testimonios de lxs habitantes rurales tiene un lugar central lo comunal y lo comunitario. Ellos y ellas hablan de reciprocidad, de solidaridad y de cooperación. A estos valores les otorgan el papel de principios organizadores que continúan latiendo y se conjugan como fuerzas transformadoras.

María Fernanda Sañudo es Investigadora del Instituto Pensar de la Pontificia Universidad Javeriana, antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia, magister en desarrollo rural de la Universidad Javeriana y doctora en estudios feministas y de género de la Universidad Complutense de Madrid. Coordina el Grupo de Trabajo de CLACSO “Neoliberalismo, desarrollo y políticas públicas”. Docente de las maestrías en Política Social y Estudios Políticos de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha sido profesora visitante en las universidades Católica del Táchira (Venezuela) y en la Politécnica de Valencia (España). Desarrolla las líneas de trabajo en las siguientes temáticas: Mujeres rurales y acceso a la propiedad de la tierra, aproximaciones críticas al estudio de políticas públicas; neoliberalismo y desarrollo, despojos y procesos de resistencia, cooperación al desarrollo y alternativas al desarrollo.

Contacto: msanudo@javeriana.edu.co

3. La memoria, el relato y la construcción de la representación sobre el apego

Mario Fernando Gutiérrez Romero

Resumen: históricamente, la psicología cognitiva ha indagado la utilidad del discurso narrativo para investigar diversos procesos mentales. Como constructo metodológico, sin embargo, se vio limitado a su capacidad para poner en evidencia la presencia de otros procesos cognitivos subyacentes dejando de lado su aspecto creativo que lo sitúa como un proceso que ameritaba investigarse en sí mismo. Posteriormente, los vínculos entre la semiótica discursiva con la psicología cognitiva dieron un nuevo impulso al uso del relato como forma válida para dar cuenta del proceso creador de realidades en los seres humanos. Para dar cuenta de los avances del uso cualitativo del relato en psicología se propone fomentar una discusión en torno al uso del relato como herramienta para analizar y comprender problemáticas socio-científicas o la construcción de representaciones mentales sobre el apego en madres colombianas. De tal forma, se realiza la importancia de asumir, seriamente, el análisis del discurso narrativo en la ciencia psicológica.

Mario Fernando Gutiérrez es Psicólogo, Magíster en Psicología con Énfasis en Lenguaje de la Universidad del Valle (Colombia). Magíster y Doctor en Ciencias del Lenguaje (énfasis en lingüística) de la Université Lumière - Lyon 2 (Francia). Sus áreas de Interés son el desarrollo del lenguaje y la cognición, el análisis del discurso y la interacción en contextos educativos. Ha realizado diversas investigaciones sobre argumentación y narración en población infantil; en especial sobre la inclusión escolar de estudiantes en situación de discapacidad y las narrativas indígenas en torno a problemáticas del territorio. Actualmente se encuentra en un proyecto interdisciplinario analizando las narrativas de madres colombianas con hijos e hijas en la primera infancia para estudiar el apego y especialmente la influencia del lenguaje narrativo en la identificación/elaboración del Guion de la Base Segura (Attachment Script Assessment)

Contacto: mariogutierrez@javeriana.edu.co

Moderador

William Sánchez Amézquita

Profesor del Departamento de Lenguas. Magíster y Especialista en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana, Magíster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas de la Universidad de Lancaster (Reino Unido) y Licenciado en Filología e Idiomas Español- Inglés de la Universidad Nacional de Colombia. Ha sido investigador principal y coinvestigador en varios proyectos de tres grupos adscritos a Colciencias, en los que ha participado en distintos momentos, Moralia, Estudios del Discurso y Lenguajes pedagógicos y Culturas. Sus áreas de interés son: currículo y pedagogía crítica, análisis crítico del discurso, estudios culturales, semiótica social, políticas lingüísticas y educativas en segunda lengua y bilingüismo e interculturalidad.

Contacto: williams@javeriana.edu.co

Panel 3

Narrar la memoria: prácticas y experiencias

Ginna Morelo, Germán Ortegón Pérez, Laura Cala Matiz y Jorge Bonilla Vélez
Moderador: Eduardo Gutiérrez

Lugar: Carrera 7ª N° 43-82 / Auditorio Félix Restrepo S.J / Horario: 9:30 - 11:00 a.m.
Noviembre 2 de 2018

1. Reportear el silencio: El lenguaje tras la "catástrofe de sentido"

Ginna Morelo

Resumen: La propuesta es una aproximación teórica y práctica sobre los silencios previos y póstumos que deja la violencia, cuyos tipos, formas, tonos y texturas determinan, en gran medida, la construcción de los relatos íntimos de la guerra. Varios científicos sociales se preguntan: ¿Es el silencio un estado sin ruido, sin palabras? ¿Guardar silencio es un estado o un evento? Estas preguntas provocan en mí el interés de hallar las respuestas en un caso particular: la toma paramilitar a la Universidad de Córdoba, acontecimiento ocurrido en Colombia a comienzos de la década del 2000 y tras una sucesión de hechos violentos del pasado y cómo reportear –desde el periodismo– estos sucesos cargados de silencios. Los investigadores dicen que el silencio no se puede ubicar por fuera de la lengua, es un lugar dentro de la lengua misma. Lo cual me conduce a explorar lo que ocurre en ese lugar de quiebres, rupturas, en el que se incuban nuevos relatos, los que han de constituir memoria. Y los que en algunos casos alimentan la producción periodística.

Ginna Morelo es periodista, magíster en Comunicación. Catedrática de Universidad Javeriana, cofundadora de Consejo de Redacción, organización que promueve el periodismo de investigación en Colombia y actualmente Editora de la Unidad de Periodismo de Datos del diario El Tiempo.

Contacto: morelo.g@gmail.com

2. Poéticas del desolvido: el desastre humano de la guerra

Germán Ortegón Pérez

Resumen: En las series fotográficas “Lo que fuimos”, “Memorias de arena” y “Cicatrices” el centro no lo constituyen los rostros o cuerpos de víctimas o victimarios. El ojo no busca los objetos, los encuentra humanizados cuando se dejan descubrir, ya que en ellos están presos sus dueños, para manifestar violencias no evidentes.

No hay objeto sin sujeto y en cada objeto-fotografía está también la historia personal del espectador (liberado o atrapado) que escribe su propio relato a través de la obra,

invocando sus pasados en lo más íntimo de su evocación donde a veces se involucran nostalgias de cosas vividas y no vividas.

Germán Ortégón Pérez es narrador desde hace más de 25 años a través de las letras, imágenes fijas y en movimiento. Director y productor de cine y televisión para CMI Televisión, RTVC, Señal Colombia, RCN Televisión. Gerente Educación y Cultura - Canal Capital. Profesor de la Escuela de Cine y Televisión Universidad Nacional de Colombia; Docente Facultad de Comunicación y Lenguaje y la Especialización de Televisión de la Pontificia Universidad Javeriana. Director de Agenda CMI, El Andariego, el Viajero, Directo Bogotá Televisión.

Contacto: ortegong@javeriana.edu.co

3. Construcción de memoria cotidiana compartida a través de las redes sociales de internet: recuerdos y narraciones sobre los años 80 en tres grupos de Facebook

Laura Cecilia Cala Matiz

Resumen: A partir de la revisión de los relatos de tres grupos de Facebook: Fotos Antiguas Bogotá, Yo viví en el Minuto de Dios y Los nacidos entre 1970 y 1985 en Colombia, se hace un análisis de las prácticas de construcción de memoria que se generan a través de las formas de contar y conversar en la web. Estos relatos ponen en evidencia los sentidos compartidos de pasado y la conexión con referentes identitarios desde la ciudad, el barrio y la generación. Finalmente, el análisis se pregunta por el surgimiento de lugares de la memoria cotidiana, la cual se diferencia y entreteje con la memoria histórica asociada al trauma y el conflicto. Este ejercicio reconoce particularidades en la narración y en las formas de lenguaje que construyen ciertos tipos de memoria, que da relevancia a determinados acontecimientos y al mismo tiempo, permite el silencio y el olvido.

Laura Cecilia Cala Matiz es comunicadora social de la Universidad Javeriana, Magister en Investigación de Problemas Sociales Contemporáneos, Iesco, Universidad Central. Docente y actual Coordinadora de Trabajos de Grado, Facultad de Comunicación Social, Universidad Javeriana.

Contacto: lcala@javeriana.edu.co

4. Aprender de las catástrofes: Memoria, narración e imágenes de la atrocidad en Colombia

Jorge Iván Bonilla Vélez

Resumen: En los estudios sobre la memoria de la atrocidad de este país el deber de recordar, el compromiso de debatir y la necesidad de otorgarle legibilidad a aquello que nos duele, a lo que no supimos ver o no quisimos ver, a lo que hoy intentamos superar –la guerra– implica también hacerlo a través de las imágenes. Hablamos de una condición retroactiva que implica volver sobre imágenes de atrocidad con el fin de preguntarles por un significado diferente al que alguna vez tuvieron, en un ejercicio en que el pasado reciente y el presente se conjugan para brindar una aproximación a los desastres humanos que en su momento no supimos, no quisimos, o no pudimos enfrentar. Un ejercicio al que Hannah Arendt llama “dominar el pasado”, y que se refiere a la posibilidad de interrogar cómo fue posible que cosas como estas –los horrores de la guerra– sucedieran y de retornar a la memoria de lo que allí ocurrió mediante historias bien narradas. Solo que aquí no se trata de regresar a lo sucedido a través de las narrativas propiciadas por la literatura, el arte, la poesía o el testimonio verbal a las que aludía Arendt, sino mediante fotografías documentales que, como los relatos, también pueden producir sentido, revelar asuntos importantes de la vida moral de una sociedad y ayudar a construir una mirada crítica respecto a lo que nos ha ocurrido como sociedad.

Jorge Iván Bonilla Vélez es Comunicador Social-Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, Magíster en Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana y Doctor en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor Titular del Departamento de Comunicación de la Universidad EAFIT de Medellín, donde dirige el grupo de investigación Comunicación y Estudios Culturales. Sus áreas de actuación incluyen el interés por los medios de comunicación, los estudios de la imagen y las metodologías de investigación desde una perspectiva comunicativa, política y cultural, privilegiando las inquietudes por la democracia, las violencias y la esfera pública.

Contacto: jbonilla@eafit.edu.co

Moderador

Gilberto Eduardo Gutiérrez

Es miembro del Grupo de investigación Comunicación Medios y Cultura. Coordinador del Campo de Producción Radiofónica. Licenciado en Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional, Magister en Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana. Estudiante del Doctorado en Educación en DIE-UD de las Universidades Pedagógica, Distrital y Valle. Diseñador y acompañante en procesos de sistematización, acción y creación en comunicación educación desde espacios formales y no formales. Investigador en temas de comunicación educación e historia de la comunicación. Co investigador en los proyectos: Alfabetización Transmedia (Unión Europea/Pompeu Fabra/U Javeriana) y El país visto y narrado en 100 años de la Revista Cromos apoyado por la Vicerrectoría de Investigación PUJ en el campo de creación 2016-2017. Coordinador del Grupo de Trabajo en Historia de la Comunicación de ALAIC y del GT Historia de la Comunicación en IBERCOM.



XXV Cátedra UNESCO de comunicación

Bogotá, 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre de 2018



Contacto: gilberto.gutierrez@javeriana.edu.co